BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1. 2 2
Ansias matrimoniales, o. 1. 2 »
A las máscaras en coche, o. 3. 4 4
A tal accion tal castigo, o 5. 1 5
Azares de la privanza, o. 4. 3 4
Amante y caballero, o. 4. 2 11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. 4 8
Amor y Patria, o. 5. 2 10
A la misa del gallo, o. 2. 3 5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o 2. 3 2
Astriz, militar y beata, t. 3. 3 9
Al pié de la escalera, t. 1. 3 5
Arturo, ó los remordimientos, t 1 2 4
Al asalto!, t. 2. 6 9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. 3 12
A mentir, y medraremos, o. 3. 4 7
A perro viejo no hay tus tus, t 3. 5 11
Abogar contra si mismo, t. 2. 2 5
A mal tiempo buena cara, t. 1. 4 6
Amor y farmácia, o. 3. 2 4
Alberto y Germar, t. 1. 1 2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. 3 9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. 2 14
Amor de padre, o. 2. 2 3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. 2 10
Allá vá eso! t. 1. 2 6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. 5 6
Al fin casé á mi hija, t. 1. 2 3
Amar sin ver, t. 1. 1 4

Beltran el marino, t. 1. 2 8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 5 10
Batalla de amor, t. 1. 2 3

Camino de Portugal, o. 1. » 4
Con todos y con ninguno, t. 1. 1 2
César, ó el perro del castillo, t 2. 2 4
Cuando quiere una muger!! t. 2. 3 2
Cazurse á oscuras, t. 3. 3 4
Clara Harlowe, t. 3. 3 11
Con sangre el honor se venga, o 3. 2 9
Como á padre y como á rey, o. 3. 5 8
Cuánto vale una leccion! o. 3. 3 6
Caer en el garlito, t. 3. 4 3
Caer en sus propias redes, t. 2. 2 3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c 4 12
Cinco reyes para un reino, o. 5. 2 11
Caprichos de una soltéra, o. 1. 2 3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2. 3 4
Con un palmo de narices, o. 3. 3 3
Camino de Zaragoza, o. 1. 1 7
Consecuencias de un bofeton, t 1. 1 6
Consecuencias de un disfraz, o 1 3 3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3. 3 8
Cambiar de sexo, t. 1. 4 3
Compuesto y sin novia, t. 2. 1 7

De la agua mansa me libre Dios, o. 3. 3 7
De la mano á la boca, t. 3. 2 5
Don Canuto el estanquero, t. 1. 3 2
Dos contra uno, t. 1. 2 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. 3 2
Deshonor por gratitud, t. 3. 3 4
Dos y ninguno, o 1. 2 3
De Cádiz al Puerto, o. 1. 1 7
Desengaños de la vida, o. 3. 3 8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. 2 16
Don Juan Pacheco, o. 3. 2 8
Don Ramiro, o. 5. 1 8
Don Fernando de Castro, o. 4. 2 8
Dos y uno, t. 1. 1 2
Donde las dan las toman, t. 1. 3 3
De dos á cuatro, t. 1. 1 1
Dos noches, t. 2. 3 2
Dieguito pata de Anafre, o. 1. 2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. 2 3
De una afrenta dos venganzas t 5 4 16
Don Beltran de la Cueva, o. 5. 2 7
Don Fadrique de Guzman, o. 4. 3 5
Dina la gitana, t. 3. 4 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 4 5
Dicha y desdicha, t. 1. 2 5
Dos familias rivales, t. 1. 3 8
Don Fernando de Sandoval, o. 5 2 8
Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10
Dos lecciones, t. 2. 3 2
Dividir para reinar, t. 1. 1 3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. 2 10
Diana de Mirmande, t. 5. 3 11
De balcon á balcon, t. 1. 3 1
Dejar el honor bien puesto, o. 3. 3 4

Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. 3 11
Enriqueta ó el secreto, t. 3. 2 6
Elisa, o. 3. 2 4
Enrique de Valois, t. 2. 2 10
Efectos de una venganza, o. 3. 2 8
Entre dos luces, zarz. o. 1. 2 4
Estela ó el padre y la hija, t. 2. 1 4
En poder de criados, t. 1. 3 2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. 2 12
En la falta va el castigo, t. 5. 3 8
Engaños por desengaños, o. 1. 2 4
Estudios históricos, o. 1, 2 5
Es el demonio!! o. 1. 2 3
En la confianza está el peligro, o. 2. 3 4
Entre cielo y tierra, o. 1. » 2
En paz y jugando, t. 1. 2 3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. 3 9
Es un niño! t. 2. 4 7
Errar la cuenta, o. 1. 2 2
Elena de la Seiglier, t. 4. 2 5
Están verdes, t. 1. 2 3
Empeños de honra y amor, o. 3. 2 6
En mi bemol, t. 1. 2 1
El andaluz en el baile, o. 1. 2 3
—Aventurero español, o. 3. 2 8
—Arquero y el Rey, o. 3. 3 12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5. 2 10
—Amante misterioso, t. 2. 3 6
—Alguacil mayor, t. 2. 2 5
—Amor y la música, t. 3. 2 4
—Anillo misterioso, t. 2. 4 5
—Amigo intimo, t. 1. 2 3
—Artículo 960, t. 1. 2 5
—Angel de la guarda, t. 3. 3 8
—Artesano, t. 5. 3 8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. 8 7
—Baile y el entierro, t. 3. 2 8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4. 3 10
—Campanero de S. Pablo, t. 4. 2 4
—Contrabandista Sevillano, o 2. 3 10
—Conde de Bellaflor, o. 4. 4 8
—Cómico de la legua, t. 5. 3 10
—Cepillo de las ánimas, o. 1. 2 6
—Cartero, t. 5. 3 10
—Cardenal y el judío, t. 5. 3 12
—Clásico y el romántico, o. 1. 2 3
—Caballero de industria, o. 3. 3 4
—Capitan azul, t. 3. 2 11
—Ciudadano Marat, t. 4. 3 18
—Confidente de su muger, t. 1. 2 4
—Caballero de Grillon, t. 2. 2 4
—Corregidor de Madrid, t. 2. 2 4
—Castillo de San Mauro, t. 5. 3 10
—Cautivo de Lepanto, o. 1. 1 4
—Coronel y el tambor, o. 3. 3 4
—Caudillo de Zamora, o. 3. 3 7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c. 4 16
Idem segunda parte, t. 5 3 17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. 2 12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5. 7 9
—Ciego de Orleans, t 4. 2 9
—Criminal por honor, t. 4. 2 6
—Cardenal Cisneros, o. 5. 1 11
—Ciego, t. 1. 2 3
—Cardenal Richelieu, o. 4. 2 9
—Castillo de Grantier, t. 4 4 7
—Duque de Altamura, t. 3. 3 10
—Dinero!! t. 4. 3 14
—Doctorcito, t. 1. 6 2
—Demonio familiar, t. 3. 3 4
—Diablo en Madrid, t. 5. 2 7
—Desprecio agradecido, o. 3. 4 5
—Diablo enamorado, o. 3. 3 21
—Diablo son los nietos, t. 1. 2 3
—Derecho de primogenitura, t 1. 3 3
—Doctor Caprotti, ó los curanderos de antaño, t. 1. 1 6
—Diablo nocturno, t. 2 5 3

El Diablo y la bruja, t. 3. 2 9
—Doctor negro, t. 4. 4 4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. 3 16
—Desterrado de Gante, o. 3. 2 5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 4. 1 6
—Españoleto, o. 3. 3 5
—Enamorado de la Reina, t. 2. 3 5
—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 3. 2 7
—Espectro de Herbesheim, t. 1. 3 6
—Favorito y el Rey, o. 3. 1 6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2. 1 5
—Guarda-bosque, t. 2. 3 4
—Guante y el abanico, t. 3. 3 3
—Galan invisible, t. 2. 3 5
—Hijo de mi muger, t. 1. 2 5
—Hermano del artista, o. 2. 3 11
—Hombre azul, o. 5 c. 3 10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. 2 10
—Hijo de su padre, t. 1. 3 6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia. 4 7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5. 2 10
—Hijo del emigrado, t. 4. 2 10
—Hombre complaciente, t. 1. 3 5
—Hijo de todos, o. 2. 2 3
—Hombre cachazas, o. 3. 3 4
—Heredero del Czar, t. 4. 2 10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5. 4 11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. 2 9
—Lazo de Margarita, t. 2. 4 4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. 7 12
—Licenciado Vidriera, o. 4. 2 7
—Maestro de escuela, t. 1. 3 4
—Marido de la Reina, t. 1. 2 5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. 3 3
—Médico negro, t. 7 c. 4 12
—Mercado de Lóndres, t. id. 4 12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. 5 5
—Memorialista, t. 2. 4 4
—Marido de dos mujeres, t. 2. 2 3
—Marqués de Fortville, o. 3. 2 7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. 4 11
—Marido de la favorita, t. 5 2 11
—Médico de su honra, o. 4 4 6
—Médico de un monarca, o. 4. 4 9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3. 2 3
—Mercado de San Pedro, t. 5. 4 9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5. 3 11
—Nudo Gordiano, t. 5. 3 6
—Novio de Buitrago, t. 3. 4 6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. 2 5
—Noble y el soberano, o. 4. 2 8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. 6 16
—Nudo y la lazada, o. 1. 2 2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1. 1 6
—Pacto con Satanás, o. 4. 2 10
—Premio grande, o. 2. 3 4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. 4 11
—Page de Woodstock, t. 1. 1 5
—Peregrino, o. 4. 3 9
—Premio de una coqueta, o. 1. 2 4
—Piloto y el Torero, o. 1. 2 4
—Poder de un falso amigo, o. 2. 2 5
—Perro de centinela, t. 1. 1 2
—Porvenir de un hijo, t. 2. 3 2
—Padre del novio, t. 2. 2 4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1. 2 9
—Pintor inglés, t. 3. 3 8
—Peluquero en el baile, o. 1. 2 5
—Raptor y la cantante, t. 1. 1 4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. 3 5
—Robo de un hijo, t. 2. 2 8
—Rey martir, o. 4 2 7
—Rey hembra, t. 2. 3 3
—Rey de copas, t. 1. 2 5
—Robo de Elena, t. 1. 1 5
—Rayo de oriente, o. 3. 1 9
—Secreto de una madre, t. 3 y p. 3 9
—Seductor y el marido, t. 3. 2 4
—Sastre de Lóndres, t. 2. 1 5
—Tia y el sobrino, o 1. 2 4

El Terremoto de la Martinica, t 5 2 12
—Tarambana, t 3. 4 3
—Tio y el sobrino, o. 1. 2 3
—Trapero de Madrid, o. 4. 2 11
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2. 2 7
—Testamento de un soltero, t. 3. 2 3
—Talisman de un marido, t. 1. 2 4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. 2 7
—Toro y el Tigre, o. 1. 3 3
—Tejedor de Játiva, o. 3. 3 6
—Tejedor, t. 2. 1 7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5 3 4
—Vivo retrato, t. 3 2 3
—Vampiro, t. 1. 1 6
—Ultimo dia de Venecia, t. 5, 2 7
—Ultimo de la raza, t. 1. 2 9
—Ultimo amor, o. 3. 2 4
—Usurero, t. 1. 2 3
—Zapatero de Lóndres, t 3. 2 4
—Zapatero de Jerez, o. 4. 3 9
3 6

Fausto de Underwal, t. 5. 1 13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5 3 7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 3 15
Francisco Doria, o. 4. 2 10

Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 1 11
Gustavo Wasa, o. 5. 2 12
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 4 9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. 3 3
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 3 7
Geroma la castañera, zarz. 1 3

Hasta los muertos conspiran, o 7 2 12
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. 2 8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5 3 8
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p. 2 9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4 5 5
Honor y amor, o. 5. 4 9

Inventor, bravo y barbero, t. 1. 2 4
Ilusiones, o. 1. 1 4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5. 4 8

Jorge el armador, t. 4. 3 21
Jui que jembra, o. 1. 3 6
José María, ó vida nueva, o. 1 1 7
Juan de las Viñas, o. 2. 1 6
Juan de Padilla, o 6. c. 3 11
Jacobo el aventurero, o. 4. 2 16
Julian el carpintero, t. 3. 3 6
Juana Grey, t. 5. 2 8
Juzgar por apariencias, o. 3. 3 6
Jugar con fuego, t. 2. 1 3
Julio César, o. 5. 2 10
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. 2 9

Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3. 2 8
Luchar contra el destino, t. 3. 2 3
Luchar contra el sino, ó la Scrtija del Rey, o. 3. 2 5
Llueven sobrinos!! o. 1. 3 3
Laura de Castro, o. 4. 1 15
Laura, (pról. epil), o. 5. 4 12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. 2 9
Latreaumont, t. 5. 2 15
Libro III, capitulo I, t. 1. 1 2
Llovidos del cielo, t. 1. 2 3
Luchas de amor y deber, o. 3. 2 5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3. 2 7
La Abadía de Castro, t. 7. c. 9 15
—Abadía de Penmarck, t. 3. 1 8
—Alqueria de Bretaña, t. 5. 7 12
—Barbera del Escorial, t. 1. 2 3
—Batalla de Clavijo, o. 1. » 4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2. 2 8
—Boda tras el sombrero, t. 4. 3 2
—Berlina del emigrado, t. 5. 3 16
Los consejos de Tomás, o. 3. 2 6
La costumbre es poderosa, t. 1. 2 4
Los celos de una muger, t. 5. 3 8
La cola del perro de Alcibiades, t. 5. 3 2
—Caverna de Kerougal, t. 5. 1 12
—Coqueta por amor, t. 5. 3 4
—Corte y la aldea, o. 5. 2 8

[347]

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

¡LOS DEDOS HUÉSPEDES!!

Comedia en un acto y en prosa, traduccion de D. Felipe de Luna, *para representarse en Madrid, el año de 1860.*

PERSONAS.

OSCAR. LUISA.

La escena en Madrid.

Sala. Puerta en el fondo con gradas que dá á un jardin. Ventana á la izquierda, puerta á la derecha. A este lado una mesa. Una lámpara encendida. A la izquierda, chimenea con espejo.

ESCENA PRIMERA.

LUISA, *despues* OSCAR.

LUI. (*sentada á la mesa abre las hojas de un libro con un cuchillo de marfil y cabo de plata.*) Qué posicion la mia! .. Y no hay medio de salir de ella.... Ah! mi marido! (*se levanta y guarda el libro y el cuchillo.*)

OSC. (*ocultando un ramillete: tiene bigotes y lleva una cruz.*) Aqui estoy yo otra vez.

LUI. Haces bien en conocer la importunidad de tus pesquisas.

OSC. Mis pesquisas?... Me parece que bien pudieran llamarse atenciones, cuidados.... No dirá nadie que mi amor es criminal, ilegítimo, y que al hacerte la corte, le hago un agravio á la moralidad pública.

LUI. Si, tu amor es culpable.

OSC. Sin embargo, soy tu marido.

LUI. No debias serlo.

OSC. Toma! Hay tantas cosas que uno no debiera ser, y que es.... pero en fin, lo soy....

LUI. Pues bien, no te contesto por ese título.

OSC. Vamos, muger, no serás mas amable la víspera de tu santo? (*le ofrece el ramillete.*)

LUI. A todas tus objecciones contestaré lo que dije cuando nos casamos.

OSC. Evítame ese penoso relato.

LUI. Vete, si no quieres oirlo.

OSC. Mejor quiero oirlo, que marcharme. Mira que bonito ramillete.

LUI Cuando pediste mi mano, yo amaba á Enrique de Guzman, y te lo dige por razones de delicadeza.... Insististes.... mi padre estaba enfermo, y deseaba ardientemente nuestra union, por ciertos favores que habia recibido de tu tio.... desobedecerle hubiera sido matarle.... le obedeci, pero te juré antes y con tiempo, que no te amaria nunca.... No puedes quejarte de mi franqueza.

OSC Es verdad, tubiste la amabilidad de decirme que me odiabas.... pero mi amor.... Qué quieres? Hijo de un pobre sargento que sentó plaza muy joven, y que poco á poco llegó hasta el grado de mariscal de... veterinaria, y habiendo tenido la fortuna de encontrar un tio millonario, de quien soy único heredero, me pareció muy del caso casarme con una muchacha linda, elegante y graciosa, y por eso abandoné el servicio de Marte para afiliarme en la bandera de Cupido.... (*ofreciéndole otra vez el ramillete.*)

LUI. (*rehusando.*) Todas esas razones....

OSC. No hacen que olvides á Enrique de Guzman, y yo salgo perdiendo en la comparacion. Yo no tengo su ingenio, ni su cintura que cabe en la cáscara de una nuez, ni aquella palidez tan interesante..... Yo estoy fresco y colorado; tengo la desgracia de gozar buena salud, lo cual no está muy de moda.... En fin, Enrique es lo que se llama un hombre distinguido, y yo un tipo muy vulgar, frente ordinaria, tez ordinaria, ojos ordinarios, boca ordinaria, barba ordinaria.... en todo esto no hay nada de estraordinario. (No he querido hablar de la nariz.)

LUI. Dices bien: Enrique....

OSC. (*con ira.*) Luego amas todavia á Enrique!

LUI. Mi tia dice que nunca se debe mentir; me callo.

OSC. Quién sabe si tienes con él correspondencia!

LUI. Oscar!

OSC. Y la administracion de correos se presta á semejantes intrigas! .. Y esas cartas criminales no cuestan mas que cuatro maravedises como otra cualquiera!... No quiero ser cartero, es mal oficio.

LUI. Antes de casarnos, yo no hablaba nunca con Enrique sino en presencia de mi tia, y despues no he vuelto á verle, y no conozco mas letra que la tuya.... No creerme, es ultrajarme.

OSC. Te creo; pero ese Enrique, que es un obstáculo á mi felicidad! Que sin robarme mi bien, me impide disfrutarle á mis anchas! Ese.... ente que hipoteca moralmente mi propiedad, le odio, le detesto, y siento no haberle matado en el duelo que tuvimos.

LUI. Matarle, hubiera sido matarme.

OSC. Por eso le perdoné; pero al menos debi saltarle un ojo. El recuerdo de un tuerto seria menos sensible.

LUI. Nada de eso agostaria mi cariño.

OSC. Pero señor, esto vá á durar toda la vida?

LUI. Toda la vida?

OSC. Me tratas como á un pobre diablo.

LUI. La culpa la tienes tú: ya te he dicho que no estés á mi lado.

OSC. Si prefiero tu presencia que me riñe, á tu ausencia

que no me dice nada!

Lui. Pues no te quejes de la eleccion.

Osc. Es verdad: hago mal en quejarme, porque mientras reclamo mis derechos, esperimento una secreta alegria en ver mi fuerza humillarse ante tu debilidad. Es estraño, yo que tambien he servido y ascendi por mis méritos á cabo de escuadron!... Deseo los malos tratamientos! Si, Luisa, tus manos son tan lindas, tan suaves, que deseo un bofeton. Es esto pedir mucho?

Lui. Si.

Osc. Maridos hay que los tienen á millares sin haberlos pedido! Pero aunque tu orgullo se ofenda, tengo la esperanza de que algun dia has de cansarte de ver á tu marido ... soltero. Eso no es constitucional, eso es reaccionario.

Lui. Son sagrados los juramentos que hice á Enrique.

Osc. Sagrados! Eso era bueno en los tiempos patriarcales, pero ahora.... son ridículos.

Lui. Enrique y yo nos juramos amor eterno, y me acuerdo de sus últimas palabras; Luisa, me dijo, tu padre puede morir si no te casas con ese hombre.

Osc . Ese hombre! Como quien dice ese animal! Cuando digo que debi saltarle un ojo!...

Lui. Pero acuérdate, continuó, de que el dia que tenga pruebas de que amas á tu marido, vendré á matarme á tus pies. (Y mi tia cree que lo hará como lo dice.)

Osc. Pero al hacer ese juramento, olvidaste que mi tio á mas de lo que ya me ha dado, me prometió cinco mil duros por cada nuevo sobrinito que le presentemos. Y yo que me habia propuesto ganarle como quien dice, un millon!

Lui. Nos sobra con esta casa y treinta mil reales de renta. (Cortemos la conversacion.) Adios!

Osc. Te vas?

Lui. Adios....

Osc. Pues bien, ya se me acaba la paciencia! Huiré de tí, no volveré á verte! Que mi tio se las componga como pueda. Iré á caza de aventuras.

Lui. Como quieras; por mi parte á la indiferencia añadiré el desprecio.

Osc. Oh! no! Dispénsame este arrebato, te amo, te amo mucho.

Lui. (Pobrecillo!) Tengo que salir.

Osc. Permitirás que te acompañe?

Lui. No, voy con mi tia.

Osc. Y eso, qué importa?

Lui. Has prometido no pedirme nada.

Osc. Reniego de mi promesa.

Lui. Bien: ya sé lo que vale tu palabra.

Osc. Tranquilizate, voy á decirle á tu tia que estás dispuesta. En adelante no te pediré nada, pero Luisa; si alguna vez, por consideracion á mi tio, quieres que desaparezca la distancia que nos separa, pon por la noche ese quinqué en la escalera que dá al jardin: yo lo veré desde mi pabellon, y en seguida.... escribiré á mi tio para que prepare los billetes de banco.

Lui. Nunca!

Osc. Permíteme que te dé un beso en esa linda mano.

Lui. Nunca!

Osc. Ah! (Por qué no le salté un ojo?) (*vase por el fondo.*)

ESCENA II.

Luisa, *mira si Oscar está ya lejos, despues coge el ramillete y lo besa.*

Ya se aleja.... no me vé!... Pobrecillo! Qué paciencia, qué amor! Qué abnegacion! Hago justicia á todas sus buenas cualidades; es tan bueno, tan amable, tan honrado!... Ahora veo toda la diferencia que existe entre un hombre elegante y frívolo, y otro de corazon!... Por ser valiente ganó esa cruz en la guerra de Africa.... Querido Oscar! Y está persuadido de que no le amo! Tanto mejor, porque despues de todo, el juramento que hice al pobre Enrique.... y si supiese que amo á mi marido, vendria á matarse á mis pies, y es tan raro un hombre que permanece fiel, segun dice mi tia!... Causar la muerte de un hombre que por mi no se casará nunca! Eso es horroroso! Esperemos, que pronto me olvidará; pero entre tanto debo ser muy severa con mi marido. Oigo sus pasos.... vuelta á la farsa; pero antes. (*coge una flor del ramillete y despues de besarla la guarda en el pecho.*)

ESCENA III.

Oscar, Luisa.

Osc. Tu tia está que parece un tigre. (De buena gana la regalaria á la casa de fieras.) Tiene jaqueca, pero sin embargo, te espera.

Lui. Gracias, caballero.

Osc. Me ha permitido que os acompañe, y que la dé el brazo.

Lui. Entonces, me quedo.

Osc. Yo tambien; que salga tu tia sola.

Lui. Imposible. Vete con ella.

Osc. Si tu vienes....

Lui. Yo me quedo.

Osc. Quizás no contenta con no amarme, te averguenzas de mi?

Lui. Me quedo si sales.

Osc. Y sales si me quedo?

Lui. Justo.

Osc. Dios mio! Misericordia! Maldicion! Voto á....

Lui. Qué insolencia!

Osc. A Sanes, señora; voto á Sanes y á nadie mas que á Sanes.

Lui. En fin, te quedas ó te vas?

Osc. Sal tú; el paseo te aprovecha....

Lui. (Qué bueno es! Con cuanto gusto le daria un abrazo!) Adios.

Osc. No te dejas nada olvidado? (*señalando el ramillete.*)

Lui. Nada. (*llevándose la mano al pecho.*)

Osc. Permiteme que te acompañe hasta la puerta.

Lui. No, te lo prohibo.

Osc. Anda con Dios!

ESCENA IV.

Oscar.

Hay momentos en que me tiraria desde la torre de santa Cruz. Para qué sirvo yo en este mundo? Vivo de mis rentas y he aqui todo. He tomado la profesion de marido para ocuparme en algo.... y nada. Yo quiero á mi muger, á nadie mas que á mi muger. Esto es lo moral, esto es lo justo. La escesiva bondad me pierde. Se casó conmigo por salvar á su padre; no quiere amarme por salvar á Enrique. Si yo hiciera como que me daba una puñalada.... Quizás por salvarme tambien.... Pero; ah! Qué idea! Ella ama á Enrique, no conoce su letra, no se acordará mucho de la mia.... Bravo! (*escribe dictando alto.*) «Querida Luisa; necesito hablaros; dignaos recibirme en vuestro pabellon, cuando se acueste vuestro marido.... Si consentis, poned el pañuelo en la ventana. Si á las once veo la señal, saltaré la tapia del jardin, y tres palmadas anun -

ciarán mi presencia; cuando las oigais, apagad la luz. Lo que tengo que deciros es de la mayor importancia; se trata de mi vida. Enrique de Guzman.» El medio es ingenioso.... Vamos á darle esta carta á un criado para que la lleve á su destino con esta otra.... (*saca una grande del bolsillo.*) Ya no hay tiempo.... Luisa viene. Yo mismo se las daré; esto es una novela de Paul de Kokc. (*á Luisa.*) Esas cartas han traido para ti. (*vase.*)

ESCENA V.

LUISA.

Y se vá sin decirme nada! Ya estará desesperado.... Algunas veces tengo deseos de ir con mi tia á casa de Enrique, y convencerle para que se case, para que me permita amar á mi marido.... Veamos estas cartas. (*abriendo la que escribió Oscar.*) Firma Enrique.... A ver?... (*lee.*) Qué osadia! Recibirle á solas.... Oh! Nunca; nunca!... Suplicaré á mi tia que le reciba por mi, y le obligue á volverme mi libertad. Espera en la calle.... el cielo le envia.

ESCENA VI.

LUISA, OSCAR.

OSC. Ha leido las cartas... se acerca á la ventana,.. agita el pañuelo... Si es para sonarse, nada tiene de inmoral... No, hace la seña... Mi idea se realiza.

LUI. Ahora vamos á decir á mi tia que ocupe mi puesto.

ESCENA VII.

OSCAR.

Soy el mas feliz de los hombres... Al fin llega el momento dichoso que tanto he solicitado. Una cita con mi muger!... Pero Dios mio, no son mis homenages los que vá á recibir Luisa; me tomará por Enrique, y entonces soy un marido burlado... por mi mismo, es verdad, pero en fin, moralmente lo soy. Y si quiero obtener justicia contra la traicion de mi muger, tendré que denunciarme á mi mismo, llevarme á los tribunales, pedirme daños y perjuicios... Singular situacion!

ESCENA VIII.

OSCAR, LUISA.

LUI. (Ya ha vuelto mi marido, y mi tia que está mas grave de la jaqueca, que se ha acostado y que no quiere bajar!.. Qué hacer? Van á dar las once... Enrique vendrá, y si Oscar le sorprende, habrá otro duelo!... Alejémosle pronto.) (*se dirige á observar por la puerta del fondo.*)

OSC. (Bien pensado no debo retroceder. Ademas, soy dueño de la posicion; y no me haré mas agravios, que los que yo quiera.)

LUI. Ah!

OSC. Ola! Eres tú?

LUI. Me estraña mucho que estés aqui á estas horas.

OSC. A mi tambien.

LUI. Te ibas?

OSC. (Tiene prisa porque se vaya el marido para recibir al amante! Afortunadamente los dos no son mas que uno.) No veré nunca en la escalera ese quinqué, heraldo de mi felicidad?

LUI. Nunca.

OSC. Pues me retiro. Buenas noches.

LUI. Buenas noches.

OSC. Estoy á tus órdenes.

LUI. Yo á las tuyas.

OSC. Que duermas bien.

LUI. Igualmente.

OSC. Beso á usted los pies.

LUI. Beso á usted la mano.

ESCENA IX.

LUISA.

Qué hacer?... Ya no tardará mucho en llegar Enrique... Corro á decirle que no salte la tapia. (*al dirigirse á la ventana, se oyen tres palmadas.*) Ya es tarde! Está en el jardin, se acerca... Si Oscar le viese... Ocultemos esta luz para evitar una desgracia. Dios mio, qué agitacion!... Ea, ánimo! Estoy segura de que Enrique tiembla tanto como yo... Es tan tímido, tan respetuoso!.. Nada debo temer... le diré que se vaya en seguida, y le arrancaré mi palabra. (*mete el quinqué en su cuarto y cierra la puerta.*)

ESCENA X.

LUISA *y* OSCAR.

OSC. Tiemblo como si me acercase á la muger agena. El oficio de ladron está lleno de emociones. Vamos, valor, á ver si me araña. (*disfrazando la voz.*) Luisa?

LUI. Enrique?

OSC. Dame la mano para guiarme.

LUI. Eso no.

OSC. (Rehusa!... Bravo!... Es verdad que las mujeres siempre niegan al principio.)

LUI. He consentido en esta entrevista, no para que...

OSC. Para que me rompa una pierna, es verdad? No sé por donde ando. (*derriba la escribania y se llena de tinta el guante de la mano derecha.*) (Ya he derribado la escribania, y estreno guantes.) Luisa, vuestra mano.

LUI. Os prohibo que os acerqueis.

OSC. (*que coge el cuchillo de marfil y se lo guarda.*) (Qué idea!) Luisa, no seas cruel; pierdo el juicio y estoy armado.

LUI. Armado?

OSC. Mira! O mas bien, tienta! (*haciéndola tocar el puño de plata.*)

LUI. (Dios mio! Es verdad!)

OSC. Si no es de felicidad esta hora que me consagras, me levanto la tapa... digo, me doy una puñalada!

LUI. Yo no me pertenezco... Tengo un marido... con quien me he casado.

OSC. Con quién te has casado!... (No hay marido posible sin esa circunstancia!)

LUI. (Y será capaz de matarse!... Qué posicion!)

OSC. Luisa, la punta del puñal está sobre mi corazon! Dime que le detestas.

LUI. Si, le detesto.

OSC. (Ah infame!) Repiteme esa dulce palabra.

LUI. Le detesto.

OSC. Entonces, dame la mano.

LUI. Y os ireis?

OSC. (Qué horror!) (*tomándola la mano.*) Ahora un beso!

LUI. No, no.

OSC. Quieres que muera!

LUI. Eso es mucho exigir.

OSC. Lo quieres?

LUI. Pero saldreis al momento?

OSC. Si. (*besa la mano.*) (Qué infamia!) Si, Luisa, me

separaré de ti, despues de haberte estrechado sobre mi corazon.

Lui. Caballero!

Osc. Llámame Enrique, ó soy capaz de todo.

Lui. Enrique!

Osc. (Esto es abominable!)

Lui. Respetad mi reputacion. Salid de esta casa.

Osc. Nunca!

Lui. (Si yo pudiera quitarle el puñal..) Vamos, tranquilizaos.

Osc. (Ya se ablanda!)

Lui. Sentémonos en el sofá! (*se sientan.*) No tan lejos. (Dónde lo tendrá...) Dadme vuestra mano.

Osc. (Picardía! Yo me divorcio!)

Lui. (Dónde lo habrá puesto?... Ah ya le encontré!) (*coge el cuchillo.*) Ahora (*levantándose fingiendo terror.*) Dios mio!

Osc. Qué?

Lui. Huid!

Osc. (No, necesito un cuerpo del delito.)

Lui. Huid, siento los pasos de mi doncella y traerá luz.

Osc. (Si me sorprendieran...) Me voy, pero con una condicion.

Lui. (Lo prometeré todo para alejarle.) Cuál?

Osc. Que me escribas.

Lui. Sea.

Osc. Cuándo?

Lui. Mañana.

Osc. Una cita?

Lui. Si.

Osc. Muy tierna?

Lui. Mucho.

Osc. (Con esa prueba el divorcio es seguro.)

Lui. Idos pronto.

Osc. Adios. (Ya verás lo que te pasa?)

ESCENA XI.

Luisa. *Entra en su habitacion, y vuelve con el quinqué.*

No vuelvo de mi sorpresa y de mi indignacion! El antes tan respetuoso, tan prudente... Sólo merece mi desprecio. Todavía está al pié de la ventana... si no le escribe, será capaz de estarse ahi hasta que amanezca... Escribamos, la oscuridad no le permitirá leer la carta hasta que llegue á su casa... ya no le debo ninguna consideracion. (*se pone á escribir.*) Mi marido, que tiene derechos legales, no es tan osado... (*yendo á la ventana.*) Enrique?

Oscar. (*dentro.*) Aquí estoy.

Lui. Tened. Leamos ahora esta otra carta. Lo que me estraña es que el perro no haya ladrado... Gracias á Dios. (*leyendo.*) Cielos! Es posible?... La familia de Enrique me dá parte?... Entonces, qué significa?... Porque yo no he soñado nada de esto... aquel puñal... (*mirando.*) Si es el cuchillo para rasgar papel! Y el perro que no ladra... qué idea me ocurre! Si fuera... Lo sabré, es preciso que lo sepa al instante. (*coloca el quinqué en la escalera del fondo.*) Y como sea, me las pagará todas juntas; aunque le amo, no le perdono haberse burlado de mi.

ESCENA XII.

Luisa *y* Oscar.

Osc. (Qué tendrá que decirme?... Disimulemos.) Has puesto por mi el quinqué en ese sitio?

Lui. (El derribó la escribania; tiene el guante todo manchado...) Pasa adelante, te necesito.

Osc. Y á qué debo tan insólito favor?

Lui. Me he sentido indispuesta... Callas! No te dá cuidado?... Puedes volverte á tu pabellon.

Osc. (Aun no he podido leer la carta; pero la confundiré leyéndosela á ella misma.) Con qué estás indispuesta? Quieres té?

Lui. No.

Osc. Café?

Lui. Tampoco.

Osc. Chocolate?

Lui. Menos. Buenas noches.

Osc. Buenas noches. (*pausa; ambos se están quietos.*)

Lui. Estas taciturno, inmóbil!

Osc. Lo que estoy es furioso.

Lui. (Me dan unas ganas de reir...)

Osc. Sabes lo que tendria que decirte si quisiera hablarte?

Lui. No; pero me tiene sin cuidado.

Osc. Señora, lo sé todo.

Lui. Sabes?...

Osc. Que aquí mismo habeis recibido á un hombre. (*señala con la mano derecha y la retira viendo el guante manchado.*) (Maldito guante!) Niéguelo usted.

Lui. Me prometes no incomodarte.

Osc. (Vamos á ver qué dice.) Lo prometo.

Lui. Lo juras?

Osc. Lo juro. (*el mismo juego con el guante.*)

Lui. Pues bien; no quiero mentir. Tienes razon.

Osc. Lo confiesas?

Lui. Si.

Osc. Y es necesario poner término á esta situacion. Es preciso separarnos. Porque si vuelvo á encontrar al hombre que estaba aquí hace un instante, le salto un ojo.

Lui. Has jurado no incomodarte, y yo no mentir. Ese hombre no se ha ido.

Osc. (Pues esto no me lo esperaba yo.) Desgraciado! Yo me conozco; le mataré!

Lui. No hará usted ese disparate, yo le doy hospitalidad.

Osc. Pues eso precisamente es su crimen. Por qué no se está en su casa?

Lui. Muriendo ese hombre, yo no le sobreviviré, y usted, menos.

Osc. Que no?.. Sangre! Esterminio! Infierno! Voto á...

Lui. Caballero!

Osc. A una legion de demonios, señora, á una legion de demonios! (*mirando debajo de la mesa y detrás del sofá.*) Dónde te ocultas, cobarde? No te atreves á salir?... (*viendo á Luisa que corre hácia la puerta de su habitacion como para defender la entrada.*) Pero ya sé donde te encuentras; tu cómplice te ha vendido. Ah, señora, señora! (*separa á Luisa violentamente.*) Sal, miserable, ó yo voy por ti. (*entra en la habitacion.*)

Lui. Ja! ja! ja!

Osc. Comprendo; se habrá ido por la puertecilla del jardin. Los tribunales me harán justicia! Tengo una carta volcánica que usted ha dirigido á Enrique, que la casualidad ha puesto en mis manos.

Lui. No lo creo.

Osc. Yo se la leeré al tribunal.

Lui. Y el tribunal se reirá de ti.

Osc. Qué ha de reirse! De rodillas, señora, de rodillas! (*se sienta en un sillon; Luisa se inca apoyándose en las rodillas de Oscar; este la vuelve la espalda cuando se apercibe de esta familiaridad.*) «Puede disimularse el amor cuando es legítimo?» A esto llama usted un amor legítimo!

Lui. Si tal.

Osc. Qué corrupcion de principios! «Mi corazon estallaria si no pudiera desahogarse.» Y no se averguenza usted de oir este tegido de infamias?

Lui. Continuaré siendo franca. No.

Osc. Yo debo estar soñando. «Quien posee todo mi amor...» Esto es para tirarse por la ventana! Habráse visto nunca un mónstruo semejante? «Quién posee todo mi amor no es usted... porque solo amo... solo amo á mi marido!» (*estupefacto.*) Yo me engaño, yo sueño, yo improviso!» Solo amo á mi marido!» (*viendo á Luisa que sonrie y le tiende los brazos.*) Es posible! Ya no quiero saber mas.

Lui. Aqui, á mi lado. De rodillas, caballero, de rodillas!

Osc. Si, suplicante, prosternado, humilde!... Que venga ahora Enrique.

Lui. No piensa en eso. He aqui la targeta en que dá parte de su enlace con una prima. Ahora mata si quieres al hombre que yo he recibido. Toma tu puñal. (*le dá el cuchillo.*)

Osc. Me perdonas la supercheria?

Lui. Con todo mi corazon, aun á riesgo de desagradar á mi tia.

Osc. Pero daremos mucho gusto á mi tio. (Desde hoy me prometo arruinarle.)

FIN.

MADRID, 1860.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

Plazuela de la Cebada, núm. 66.

FIN.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7	*Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.*	6	14	*No hay miel sin hiel, o. 3.*	3	5	*Un padre para mi amigo, t. 2.*	2	4
La Calumnia. t. 5.	3	6	*Idem segunda parte, t. 5 c.*	8	16	*No mas comedias, o. 3.*	3	5	*Una broma pesada, t. 2.*	3	5
—Castellana de Loval, t. 3.	2	9	*Los Mosqueteros, t. 6. c.*	2	14	*No es oro cuanto reluce, o. 3.*	3	7	*Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.*	2	5
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8	*La marquesa de Savannes, t. 3.*	2	5	*No hay mal que por bien no venga, o. 1.*	3	4	*Un dia de libertad, t. 3.*	7	4
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	*—Mendiga. t. 4.*	6	8	*Ni por esas!! o. 3.*	3	4	*Uno de tantos bribones. t. 3.*	9	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	*—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.*	2	11	*Ni tanto ni tan poco, t. 3.*	4	4	*Una cura por homeopatía, t. 3.*	3	4
Los Contrastes. t. 1.	2	5	*—Opera y el sermon, t. 2.*	3	6	*Ojo y nariz!! o. 1.*	1	3	*Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.*	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	*—Pomada prodigiosa. t. 1.*	2	2	*Olimpia, ó las pasiones, o. 3.*	2	8	*Un error de ortografía, o. 1.*	2	3
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	*Los pecados capitales. Mágia, o 4*	9	9	*Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.*	1	1	*Una conspiracion, o. 1*	1	3
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	*—Percances de un carlista, o. 1.*	3	9				*Un casamiento por poder, o. 1.*	3	3
La Corona de Ferrara. t. 5.	3	7	*—Penitentes blancos, t. 2.*	3	3				*Una actriz improvisada, o. 1.*	2	3
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	*La paga de Navidad, zarz. o. 1.*	5	13	*Percances de la vida. t. 1.*	2	4	*Un tio como otro cualquiera, o. 1.*	2	4
La cantinera. o. 1.	1	6	*—Penitencia en el pecado, t. 3.*	3	6	*Perder y ganar un trono, t. 1.*	2	3			
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	*—Posada de la Madona, t. 4. y p.*	4	9	*Paraguas y sombrillas, o. 1.*	3	12	*Un motin contra Esquilache, o. 3*	2	9
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	*Lo primero es lo primero, t. 3.*	2	5	*Perder el tiempo. o. 1.*	2	4			
—Calderona. o. 5.	3	8	*La pupila y la péndola, t. 1.*	2	6	*Perder fortuna y privanza, o. 3.*	2	3	*Un corazon maternal, t. 3.*	2	5
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	*—Protegida sin saberlo, t. 2.*	1	6	*Pobreza no es vileza, o. 4.*	3	11	*Una noche en Venecia, o. 4.*	2	12
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	*Los pasteles de María Michon, t*	2	7	*Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.*	2	10	*Un viaje á América, t. 3.*	2	8
—Capillo de San Magin. o. 4.	3	4	*—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.*	2	7	*Por no escribirle las señas, t. 1.*	3	3	*Un hijo en busca de padre, t. 2.*	3	5
—Cadena del crimen. t. 5.	3	9	*La Posada de Carrillo, o. 1.*	2	3	*Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.*	2	3	*Una estocada, t. 2.*	2	6
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13	*—Perla sevillana, o. 1.*	3	3	*Por tener un mismo nombre, o. 1*	2	4	*Un matrimonio al vapor, o. 1.*	2	4
Los celos, t. 3.	3	5	*—Primer escapatoria, t. 2.*	2	4	*Por casarse! t. 1.*	2	3	*Un soldado de Napoleon, t. 2.*	3	4
Las cartas del Conde-duque, t.	2	1	*—Prueba de amor fraternal, t*	2	3	*Por tener la compasion, t. 1.*	»	2	*Un casamiento provisional, t. 1.*	3	4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	*—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 3.*	3	3	*Por quinientos florines, t. 1.*	3	4	*Una audiencia secreta, t. 3.*	2	2
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	*—Quinta de Verneuil. t. 5.*	4	10	*Papeles, cartas y enredos, t*	2	3	*Un quinto y un párbulo, t. 1.*	2	3
—Doble caza. t. 1.	2	6	*—Quinta en venta, o. 3.*	1	5	*Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.*	3	4	*Un mal padre, t. 3.*	4	4
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11	*Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.*	3	4	*Percances matrimoniales, o. 3.*	3	3	*Un rival, t. 1.*	1	4
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	*Lo que está de Dios, t. 3.*	3	6	*Por casarse! t. 1.*	2	3	*Un marido por el amor de Dios t. 1.*	2	3
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	*La Reina Sibila, o. 5.*	2	6	*Pero Grullo, zarz. o. 2.*	2	6	*Un amante aborrecido, t. 2.*	2	3
—Dos cerragros, t. 3.	2	22	*—Reina Margarita, t. 6 c.*	7	17	*Por camino de hierro! o. 1.*	3	7	*Una intriga de modistas, t. 1.*	8	»
Las dos hermanas. t. 2.	3	5	*—Rueda del coquetismo, o. 3.*	2	4	*Por amar perder un trono, o. 3.*	3	6	*Una mala noche pronto se pasa, t. 1.*	2	1
Los dos ladrones. t. 1.	1	3	*—Roca encantada, o. 4.*	2	6	*Pecado y penitencia, t. 3.*	3	4	*Un imposible de amor, o. 3.*	3	3
—Dos rivales. o. 3.	2	9	*Los reyes magros, o. 1.*	3	8	*Pérdida y hallazgo, o. 1.*	1	2	*Una noche de enredos, o. 1.*	2	3
Las desgracias de la dicha, t. 2.			*La Rama de encina, t. 5.*	2	10	*Por un saludo. t. 1.*	1	3	*Un marido duplicado, o. 1.*	3	4
—Dos emperatrices. t. 3.	3	8	*—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.*	4	8	*Quién será su padre?. t. 2.*	2	3	*Una causa criminal, t. 3.*	6	6
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	*—Selva del diablo, t. 4.*	1	15	*Quien reirá el último? t. 1.*	1	1	*Una Reina y su favorito, t. 3.*	3	10
—Dos maridos. t. 1.	3	3	*—Serenata, t. 1.*	3	5	*Querer como no es costumbre, o 1.*	3	5	*Un rapto, t. 3.*	1	11
La Dama en el guarda-ropa, o	1	2	*—Sesentona y la colegiala, o. 1.*	3	4	*Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.*	3	5	*Una encomienda. o. 2.*	2	3
Los dos condes, o. 3.	2	6	*—Sombra de un amante, t. 1.*	2	3	*Quien á hierro mata... o. 1.*	2	6	*Una romántica. o. 1.*	3	3
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	*Los soldados del rey de Roma, t*	2	7				*Un Angel en las boardillas, t. 1.*	1	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	*Los soldados del rey de Roma, t*	2	7				*Un enlace desigual, o. 3.*	4	3
Los falsificadores, t. 3.	3	8	*—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.*	1	13	*Reinar contra su gusto, t. 3.*	2	4	*Una dicha merecida, o. 1.*	1	4
La feria de Ronda. o. 1	2	8							*Una crisis ministerial, t. 1.*	2	13
—Felicidad en la locura, t	1	5	*La taza rota, t. 1.*	2	5	*Rabia de amor!! t. 1.*	3	3	*Una Noche de Máscaras o. 3.*	4	7
—Favorita, t. 4.	3	10	*—Tercera dama-duende, t. 3.*	2	11	*Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.*	3	7	*Un insulto personal ó las dos cobardes, o. 1.*	2	4
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3	*—Toca azul. t. 1.*	3	7				*Un desengaño á mi edad, o. 1.*	2	4
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14	*Los Trabucaires, o. 3.*	6	13	*Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 5.*	3	6	*Un Poeta, t. 1.*	2	3
Los Fueros de Cataluña. o. 4.	2	14	*—Ultimos amores, t. 2.*	3	2				*Un hombre de bien, t. 2.*	6	6
La guerra de las mugeres, t	10	6	*La Vida por partida doble, t. 1.*	3	3	*Ricardo y Carolina, o. 3.*	4	9	*Una deuda sagrada, t. 1.*	4	4
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	*—Viuda de 15 años, t. 1*	3	2	*Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Cedavin, o. 1.*	4	5	*Una preocupacion, o. 4.*	3	3
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	*—Victima de una vision, t. 1.*	1	3	*Rita la española, t. 4.*	3	5	*Un embuste y una boda, zarz. o*	2	3
—Hija de Cromwel. t. 1.	2	5	*—Viva y la difunta, t. 1.*			*Ruy Lopez-Dávalos, o. 3.*	3	7	*Un tio en las Californias, t. 1.*	2	3
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4				*Ricardo y Carolina, o. 3.*	2	10	*Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza. t. 3.*	2	6
—Hija de mi tio, t. 2.	3	2	*Mauricio ó la favorita, t. 2.*	2	5	*Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.*	2	10	*Un cambio de parentesco, o. 1.*	3	2
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9	*Mas vale tarde que nunca, t. 1.*	2	4				*Una sospecha, t. 1.*	2	3
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10	*Muerto civilmente, t. 1.*	2	3	*Si acabarán los enredos? o. 2.*	3	4	*Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.*	2	3
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	*Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.*	1	3	*Sin empleo y sin mujer, o. 1.*	3	5	*Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.*	2	3
La hija del regente, t. 5.	3	15	*Mi vida por su dicha, t. 3.*	3	5	*Santi bonili barati, o. 1.*	2	4	*Un Caballero y una señora, t. 1.*	1	3
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	*María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.*	5	8	*Ser amada por si mismo, t. 1.*	1	3	*Una cadena, t. 5.*	2	8
La hija del prisionero, t. 5.	6	16	*Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.*	4	12	*Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.*	3	4	*Una Noche deliciosa, t. 1.*	»	3
—Herencia de un trono, t 5.	2	11	*Mateo el veterano, o. 2.*	2	7	*Sobresaltos y congojas, o. 3.*	3	11			
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3	*Marco Tempesta, t. 3.*	2	5	*Seis cabezas en un sombrero, t. 1.*	2	5	*Yo por vos y vos por otro! o. 3.*	4	5
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	*María de Inglaterra, t. 3.*	2	11				*Ya no me caso, o. 1.*	1	3
La honra de mi madre. t. 3.	3	5	*Margarita de York, t. 3.*	3	11						
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	*María Remont, t. 3.*	4	7	*Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.*	3	7			
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	*Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.*	3	4	*Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.*	1	10			
—Herencia de un valiente, t. 2	1	4	*Mali, ó la insurreccion, o. 5.*	4	10	*Trapisondas por bondad, t. 1.*	3	7			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	*Monge Seglar, o. 3.*	2	11	*Todos son raptos, zarz. o. 1.*	2	11			
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	*Miguel Angel, t. 3.*	2	6	*Tia y sobrina, o. 1.*	3	8			
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	*Megani, t. 2.*	2	8						
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	*María Calderon, o. 4.*	3	9	*Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.*	2	5			
—Jorobada, t. 1.	1	5	*Mariana la vivandera, t. 5.*	3	15	*Valentina Valentona, o. 4.*	2	7			
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	*Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.*	3	7	*Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.*	4	11			
—Limosna y el perdon. o. 1.	»	6	*Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.*	1	13						
—Loca, t. 4.	3	4	*Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.*	2	4	*Un buen marido! t. 1.*	1	3			
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	*Maruja, t. 1.*			*Un cuarto con dos camas, t 1.*	»	2			
—Muger electrica, t. 1.	2	3	*Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.*	1	4	*Un Juan Lanas, t. 1.*	2	8			
—Modista aiferez, t. 2.	2	8	*No ha de tocarse á la Reina, t. 3.*	2	3	*Una cabeza de ministro, t. 1.*	2	5			
—Mano de Dios, o. 3.	2	7	*Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.*	3	7	*Una Noche á la intemperie, t. 1.*	1	1			
—Moza de meson. o. 3.	5	12	*Nunca el crimen quedo oculto ó la justicia de Dios, t. 6 c.*	4	8	*Un bravo como hay muchos, t. 1.*	1	1			
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	*Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.*	4	11	*Un Diablillo con faldas, t. 1.*	1	2			
—Marquesa de Senderre, t. 3.	3	3				*Un Pariente millonario, t. 2.*	3	6			
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia. t. 3.	2	9				*Un Avaro, t. 2.*	2	4			
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6				*Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.*	2	4			
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3	8									
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127851068

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	*—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.*	3	10	*— buena ventura, t. 5.*	4	8	*Perdon y olvido, t. 5.*	2	6
A cuanto del desde el convento, t. 3	6	9	*El Alba y el Sol, o. 4.*	4	10	*— ilusion y la realidad, t. 4.*	5	8	*Para que te comprometas!! t. 1.*	2	3
Arranjuez Temblequeo y Madrid, 3.	5	15	*El aviso al publico ó fisonomista, 2*	2	5	*— huerfana de Flandes ó dos maures, t. 3.*	3	5	*Pobre martir! t. 5.*	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	*La conciencia, t. 5.*	3	12	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	1	6	*Pobre madre!! t. 3.*	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	*—rival amiga, o. 1.*	2	4	*Pagars del esterior, o. 3.*	3	12	*Para un apuro un amigo, o. 1.*	3	4
Ah!! t. 1.	3	3	*—rey niño, t. 2.*	4	8	*— hechicera, t. 1.*	1	4	*Por un gorro! i. 1.*	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	*—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.*	4	8	*— hija del diablo, t. 3.*	4	6	*Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.*	3	5
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	*—marido por fuerza, t. 5.*	2	6	*— desposada, t. 3.*		2			
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	*—Juego de cubiletes, o. 1.*	2	2	*Lo que son hombres!! t. 3.*		5	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.*	4	12
Abenabó, o. 3.	2	8	*El amor á prueba, t. 1.*	2	2	*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	1	12			
Amores de sopeton, o. 3.	5	3	*—asno muerto, t. 5 y p.*	3	3	*Lino y Lana, z. 1.*	1	3	*Rocio la buñolera, o. 1.*	4	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	*—Victorio de Wackefeld, t. 5*	5	10	*Las hijas sin madre. t. 5.*	2	2	*Sora la criolla, t. 5.*	2	6
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	*—El bien y el mal, o. 1.*	1	3	*La Czarina, t. 5.*	4	7	*Subir como la espuma, t. 3.*	2	8
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	*El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.*	2	13	*—Virtud y el vicio, t. 3.*	2	8	*Simon el veterano, t. 4 pról.*	2	7
			—mudo, t. 6. c.	2	10	*—cuestion es el trono, t. 4.*	3	10	*Satanás! t. 4.*	3	5
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	*—genio de las minas de oro, mágia, o. 3*	5	9	*—despedida ó el amante á dieta, 1*	2	3	*Samuel el Judio, t. 4.*	2	11
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	*En todas partes cuecen habas, o. 1.*	2	5	*Lo que quiera mi muger, t. 1.*	2	3	*Sera posible? t. 1.*	1	13
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	*El parto de los montes, o 2.*	2	5	*Las dos primas. o. 1.*	2	2	*Soy mu... bonito, o. 1.*	2	5
Berta la flamenca, t. 5.	3	9	*—que de ageno se viste, o. 1.*	3	6	*La codorniz, t. 1.*	2	2	*Sea V. amable, i. 1.*	2	7
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	*—carnava de Nápoles, o. 3.*	3	8	*—Ninfa de los mares, Magia o. 3.*	2	8		3	3
			—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12	*Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, prol. y epil.*	3	13	*Tres pájaros en una jaula, t 1*		
Consecuencias de un pesinado, t 3	4	8	*—Torero de Madrid, o. 1.*	2	5	*La peste negra, t. 4 y pról.*	3	8	*Tres monostras de una mona, o. 3*	2	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	*Es la chachi. z. o. 1.*	1	2	*—cosa urgel! t. 1.*		3	*Tentaciones!! z. 1.*	3	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*El tontillo de la Condesa, t. 1.*	2	4	*—muger de los huevos de oro, t. 1*	1	5	*Tres á una, o. 1.*	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	*El médico de los niños, t. 5.*	4	5	*— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.*	3	8	*Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.*	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	*Es V. de la boda, t. 3.*	3	7	*Lo que falta á mi muger, t. 1.*	2	3	*Tiró el diablo de la manta. o. 1.*	3	5
Celos maternales, t. 2.	3	5				*Lo que sobra á mi muger, t. 1.*	3	2	*Too es jasta que me enfae, o. 1.*	3	10
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Fé, esperanza y Caridad, t. 3.*	3	8	*La paz de Vergara, 1839, o 4.*	3	10			
Como marido y como amante. t. 1.	1	2	*Favores perjudiciales, t. 1.*	2	3	*—sencillez provinciana, t. 1.*	2	1	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3	*Gonzalo el bastardo, o. 5.*	4	9	*—torre del águila negra, o. 4.*	3	10	*Viva la libertad! t. 4.*	3	6
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5				*—flor de la canela, o. 1.*	3	8	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3
Chaquetas y frages, o. 2.	4	6	*Hablar por boca de ganso. o. 1.*	2	2	*Los celos del tio Macaco, o. 1.*	2	7	*Una suegra, o. 1.*	3	3
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7	*Haciendo la oposicion, o. 1.*	1	2	*La venganza mas noble, o. 5.*	2	3	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	*Ho meopáticamente, t. 1.*	2	2	*La serrana, z. 1*	2	2	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	3	4
			Hay Providencia! o. 3	2	5	*Las dos bodas, desenhierla, o. 1.*	2	3	*Un amor insoportable, t. 1.*	2	3
Dos familias rivales. t. 5.	2	8	*Harry el diablo, t. 3.*	3	8	*Los toros de puerto, z. 1.*	2	3	*Un ente susceptible, t 1.*	2	4
Don Rupert o Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	*Herir con las mismas armas, o. 1.*	1	3	*La sal de Jesus, z. 1.*	2	2	*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	3
			Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	*Lola la gaditana, z. 1.*	2	4	*Un suicidio, o. 1.*	3	5
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	*Juan el cochero, t 6 c.*	2	8	*La velada de San Juan, o. 2.*	3	9	*Un viejo verde, t. 1.*	1	2
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*Jocó, ó el orang-utan, t. 2.*	1	5	*La eleccion de un alcalde, o 1.*	2	4	*Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.*	2	10
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.*	3	5	*Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.*	2	5	*Un soldado voluntario, t. 3.*	4	7
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	*Jaque al rey, t. 5.*	2	7	*La poli la de los partidos, o. 3.*	2	4	*Un agente de teatros, t. 1.*	2	4
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7				*—cigarrera de Cádiz, o. 1.*	2	4	*Una venganza, t. 4.*	2	10
Droguero y confitero, o. 1.	3	3				*—La mensagera, o. 2, ópera.*	3	4	*Una esposa culpable, t. 1.*	2	3
Desde el tejado ó la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2	2	*Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.*	3	15	*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	3
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	6	*La cuestion de la botica, o. 3.*	2	6	*Una base constitucional, t. 1.*	2	1
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	*—pluma azul, t. 1.*	3	1	*Leopoldina de Nivara, t. 3.*	3	8	*Ultimo á Dios!! t. 1.*	4	2
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	*—batelera, zarz. 1.*	1	2	*La novia y el pantalon, t. 1.*	3	3	*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.*	4	4
De quien es el niño, t. 1.	2	6	*—dama del oso. o. 3.*	3	6	*La boda de Gervasio, t. 1.*	2	1	*Un viage al rededor de mi muger, t. 1*	2	3
			—rueca y el canamazo. t. 2.	3	6	*La diplomacia, o. 3.*	4	5			
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	*La serpiente de los mares, t. 7. c.*	2	11	*Un doctor en dos tomos, t. 3.*	2	4
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	*Los votos de D. Trifon, o. 1.*	2	3	*Lo que son suegras, t. 1.*	2	2	*Urganda la desconocida, o. magia, 4.*		
El diablo alcalde, o. 1	1	4	*La hija de su yerno, t. 1.*	3	3				*Una pantera de Java. t. 1.*	2	3
El espantajo, t. 1.	2	2	*La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.*	5	15	*Maria Rosa, t. 3 y pról.*	3	10	*Un marido buen mozo, y uno feo, 1*	3	3
El marido calavera, o. 3.	2	5	*La novia de encargo, o. 1.*	2	3	*Marido tonto y muger bonita, t 1*	2	5			
El camino mas corto, o. 1	2	2	*La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.*	2	10	*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2	**Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.**		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.*	2	5	*Margarita Cautier, ó la dama de las camelias, t. 5.*	3	5			
Economias, t. 1.	4	3	*La suegra y el amigo. o. 3.*	3	5	*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	10	*Geroma la castañera, o. 1.*	3	2
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	8	*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.*	2	9	*El bioton del diablo, o. 1.*		
El biolon del diablo, o 1.	2	3	*Las obras del demonio, t. 3 y pr.*	5	9	*Martin el guarda-costas, t. 4 y P.*	5	12	*Todos son raptos, o. 1.*		
El amor por los balcones, zar. 1	2	3	*La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.*	4	5	*Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.*	3	3	*La paga de Navidad, c. 1.*		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	*La cabeza de Martin, t. 1.*	2	4	*Mas vale maña que fuerza, o. 1*	3	3	*Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.*		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	*Lisbet, ó la hija del labrador, t 3*	6	11	*Maria Simon, t. 5.*	3	8	*La batelera, t. 1.*		
Elena, o. 5	4	11	*Las ruinas de Babilonia, o. 4.*	2	14	*Maria Leckzinska, t. 5.*	3	9	*Pero Grullo, o. 2.*		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	*Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.*	5	15				*El ventorrillo de Alfarache, o. 1.*		
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.*	2	9	*Narcisito, o.*	1	4	*La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1*		
El cielo y el infierno, mágia, t. 5	3	5	*Los Cosacos, t. 5.*	3	14	*No te fies de amistades, t. 3.*	2	8	*El amor por los balcones, zarz. 1.*		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*La procesion del niño perdido t*	1	5	*Nile falta ni le sobra á mi muger*	1	3	*El tio Pinini, 1.*		
El judio de Venecia, t. 5.	3	4	*—plegaria de los náufragos, t 5*	5	10	*No fiarse de compadres, o. 1.*	3		*La fábrica de tabacos, 2.*		
El adivino, t. 2.	4	14	*—hija de la favorita, t. 3.*	4	7				*El 15 de mayo, 1.*		
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	*—azucena, o. 1.*	2	8	*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava. t. 1.*	2	5	*D. Esdrújulo, 1.*		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	*—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4*	1	9	*Oh!!! t. 1.*	2	3	*El tio Carando, 1.*		
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	2	5				*Lino y Lana, 1.*		
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	*La fábrica de tabacos, zarz. 2*	3	8	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4	*Tentaciones! 1.*		
El lapidario. t. 3.	2	5	*Lobo Cordero, t. 1.*	2	3	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3	*La sencillez provinciana, t. 1.*		
El guante ensangrentado, o. 3	4	6	*La casa del diablo, t. 2.*	3	5	*Por un retrato, t. 1.*	2	3	*La sal de Jesus! 1.*		
El tio Carando, z. 1.	2	6	*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	4		*Pagar con favor agravio, o. .*	2	6	*Es la Chachi, 1.*		
El corazon de una madre. t. 5.	3	8	*Las minas de Siberia, t. 3.*	3	10	*Paulo el romano, o. 1.*	3	4	*Lola la gaditana, 1.*		
El canal de S. Martin, t. 3.	3	11	*La mentira es la verdad, t. 1.*	2	4	*Pepiya la salerosa, z. 1.*	2	3	**Y las partituras:**		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7	*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4	4	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.*	5	12	*El tio Caniyitas, 2.*		
El bosque del ajusticiado, t.	1	7	*La juventud de Luis XIV, t. 5.*	4	3	*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	3	*La gitanilla de Madrid, 1.*		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3							*Joco ó el orang-utang, 2.*		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2									
El garoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3									
El juramento, o. 3 y prol.	2	8									